

# 大竹 博物館屋頂架迷宮

兄弟藝術家搭竹林 邊展邊加愈蓋愈高 可乘涼可漫步 日日景觀不同

文：方以文

圖：大都會博物館提供

大都會博物館的屋頂花園有著鳥瞰中央公園綠意及遠眺上西城高樓的絕佳景觀，許多受邀做特定地點(Site-specific)藝術的藝術家，都從此獲得啟發，做出自然與人工混融的作品，像是2004年Andy Goldsworthy以石頭和木頭建成的寶塔，或是去年Roxy Paine的不鏽鋼大樹。今年的「大竹」(Big Bambu)也不例外。

## 遊走其間 高來高去

新澤西兄弟檔Doug和Mike Starn用5000根30至40呎長的竹竿，把屋頂花園架成一座竹子的迷宮城堡，參觀者不但可以置身其下，體會身在竹林的清涼，還可以參加預先登記的導遊團，走在迷宮之間的步道之上，幻想自己是「臥虎藏龍」的李慕白和玉嬌龍，在竹子頂上高來高去。

不同的觀點也是「大竹」的設計動機之一。Starn兄弟以攝影起家，近年來藝術格局愈來愈大，作品涉及雕塑、表演等，但「改變」始終都是他們藝術探索的核心。

「大竹」的觀眾，不儘是從不同的角度來看這件作品，作品本身也在一直改變。從開放參觀以來到10月結束，Starn兄弟和一組攀岩專家，會在現場持續增加竹竿，讓這個結構變得更密更大，直到最後達到100呎長、50呎寬、50呎高，到那時即使不上到頂樓，也可以從中央公園裡遠眺，又是另外一個不同的觀點。

## 不斷改變 前後密切

Starn兩兄弟解釋，這件作品反映他們對「活著」的看法，可以活的不僅是能活動的動物，還包括一個城市、社會或文化，它們雖然是一個完整的東西，卻不是一個完成的東西，而是不斷在改變、不斷成長，而每一次的變化又都與之前發生的密不可分，就好像前一根竹子沒擺好位置，後一根竹子就不可能綁得上去。

Starn兄弟表示，這個結構可能會讓人想起東南亞地區的竹居，他們原本也想過到亞裔社區找真正會搭竹子的師父來幫他們，但是因為擔心他們可能有既定的習慣，不能與他們特殊的藝術要求相配合，因此決定找了不怕高的攀岩專家來。

除了形狀以外，這個人造的竹林，也會隨時間改變顏色，在經過幾個月的曝曬後，原本的青翠會慢慢褪色，變成枯褐。畢竟這個作品只是揣摩有機體，而非真的是活生生的竹林，就好像中央公園的花草樹木，看上去自然，其實是人工造景。

◆負責替「大竹」搭建及增加竹子的是攀岩專家。(Doug and Mike Starn攝/大都會博物館提供)



## 「大竹」

展期：到10月31日  
地點：大都會博物館  
(The Metropolitan Museum of Art)  
地址：曼哈頓5大道夾82街  
時間：周二至周日上午9時30分至下午5時30分開放，周五及周六延長至晚間9時  
票價(建議)：全票20元、耆老15元、學生10元。  
參加導遊團要到5大道和81街登記，取得時間表。參團者不可以穿涼鞋、露趾、高跟鞋等，不可以帶皮包。詳情可上網  
[www.metmuseum.org/special/big\\_bambu/guidelines.asp](http://www.metmuseum.org/special/big_bambu/guidelines.asp)  
查詢：電話(212) 535-7710或  
[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)。

◆大都會博物館屋頂花園展出戶外景觀雕塑「大竹」。  
(Doug and Mike Starn攝)

